

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФИЛИАЛ КУБАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА
В Г. СЛАВЯНСКЕ-НА-КУБАНИ**

Кафедра русской и зарубежной филологии

Л. Л. ГОРДИЕНКО

ЯЗЫК МОДЕРНИСТСКОГО ИСКУССТВА

**Методические материалы
к изучению дисциплины и организации самостоятельной работы
обучающихся 4-го курса бакалавриата**

**Направление 44.03.01 Педагогическое образование
(с одним профилем подготовки – Филологическое образование),
очная и заочная формы обучения**

Славянск-на-Кубани
Филиал Кубанского государственного университета
в г. Славянске-на-Кубани
2018

ББК 83.3(0)

Я41

Рекомендовано к печати кафедрой русской и зарубежной филологии
филиала Кубанского государственного университета
в г. Славянске-на-Кубани

Протокол № 10 от 21.июня.2018

г.

Рецензент:

Кандидат филологических наук, доцент

Н. С. Балащенко

Гордиенко, Л. Л.

Я41

Язык модернистского искусства: методические материалы к изучению дисциплины и организации самостоятельной работы обучающихся 4-го курса бакалавриата; направление 44.03.01 Педагогическое образование (с одним профилем подготовки – Филологическое образование), очная и заочная формы обучения / Л. Л. Гордиенко. – Славянск-на-Кубани : Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянске-на-Кубани, 2018. – 55 с. 1 экз.

Методические материалы составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и учебной программой дисциплины курса по выбору «Язык модернистского искусства». В издании содержатся рекомендации к организации процесса освоения дисциплины, к изучению теоретической и практической части курса, задания для самостоятельной работы обучающихся, вопросы и задания для подготовки к зачету.

Издание адресовано обучающимся 4-го курса бакалавриата; направление 44.03.01 Педагогическое образование (с одним профилем подготовки – Филологическое образование), очная и заочная формы обучения.

Электронная версия данного издания размещена в электронной информационно-образовательной среде филиала и доступна обучающимся из любой точки доступа к информационно-коммуникационной сети «Интернет».

ББК 83.3(0)

© Филиал Кубанского государственного университета
в г. Славянске-на-Кубани, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели и задачи изучения дисциплины	4
1.1 Цель освоения дисциплины	4
1.2 Задачи дисциплины	5
1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
2 Структура и содержание дисциплины	8
2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ	8
2.2 Структура дисциплины	8
2.3. Содержание разделов дисциплины	9
2.3.1 Занятия лекционного типа	9
2.3.2 Занятия семинарского типа	11
2.3.3 Лабораторные занятия	15
2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)	15
2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	15
3 Образовательные технологии	21
3.1 Образовательные технологии при проведении лекций	22
3.2 Образовательные технологии при проведении практических занятий	22
4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	24
4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля	24
4.1.1 Примерные вопросы для устного (письменного) опроса	26
4.1.2 Примерные тестовые задания	27
4.1.3 Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся	31
4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	35
5 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	39
5.1 Основная литература	39
5.2 Дополнительная литература	39
5.3 Периодические издания	40
6 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	41
7 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	42
8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	52
8.1 Перечень информационных технологий	52
8.2 Перечень необходимого программного обеспечения	52
8.3 Перечень информационных справочных систем	52
9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	53

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1 Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Язык модернистского искусства» является развитие системы знаний, умений, навыков, связанных с закономерностями возникновения и развития новых форм художественного мышления на рубеже XIX – XX веков; с поиском нового языка искусства в XX столетия.

1.2 Задачи дисциплины

Изучение дисциплины «Язык модернистского искусства» направлено на формирование у обучающихся компетенции ПК-2 – способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.

В соответствии с этим ставятся следующие задачи дисциплины:

– углубление представлений обучающихся о литературе как части культуры, о ее эстетической и социально-исторической природе;

– актуализация системы знаний, связанных с историей литературы рубежа XIX и XX столетий, творческой практикой модернизма, историко-литературным процессом первой половины XX века;

– пополнение сведений об основных направлениях и течениях в литературе России и стран Западной Европы конца XIX – первой половины XX столетия;

– закрепление знаний об основополагающих теоретико-литературных терминах и понятиях, выступающих в роли инструментария в ходе анализа и интерпретации текстов художественных произведений;

– формирование системы умений анализа произведений в единстве их эстетической природы и интерпретации в контексте отечественной и европейской культуры;

– развитие интереса студентов к вопросам истории литературы и научным проблемам смежных дисциплин: философии, культурологии, лингвистики;

– создание условий для деятельностного обучения студентов: применения их собственных интеллектуальных усилий для приобретения знаний, объяснения явлений литературы и искусства различными научными моделями; создание условий для развития разнообразных коммуникативных умений и навыков;

– пополнение знаний, полученных обучающимися в процессе изучения дисциплины «Методика обучения русскому языку и литературе» и прохождения производственной практики в общеобразовательном учреждении: углубление представлений студентов о современных методах и технологиях обучения литературе, о принципах и приемах анализа и интерпретации литературных текстов;

– обеспечение условий для активизации познавательной деятельности

обучающихся и формирования у них опыта в решении практических задач, специфических для области их профессиональной деятельности

– стимулирование самостоятельной познавательной деятельности студентов по освоению содержания дисциплины и формированию необходимой компетенции.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Язык модернистского искусства» (Б1.В.ДВ.07.01) относится к блоку дисциплин по выбору.

Для освоения курса обучающиеся используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения курса «Литература» в общеобразовательной школе и освоения вузовских дисциплин: «Введение в литературоведение», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Теория литературы», «Философия». «История отечественной культуры», «Филологический анализ текста».

Изучение дисциплины «Язык модернистского искусства» призвано пополнить знания обучающихся, получаемые ими в ходе освоения в 6-ом и 7-ом семестрах курса «Методика обучения русскому языку и литературе», расширить сферу представлений студентов о сложных явлениях искусства, их судьбе во времени и способствовать, наряду с другими дисциплинами, формированию профессиональной компетенции будущего учителя-словесника.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование профессиональной компетенции ПК-2 – способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-2	способностью использовать современные методы и техно	– закономерности историко-литературного процесса рубежа XIX – начала XX века; – приёмы структурного,	– анализировать произведения с учётом фактов литературно-художественного и внелитературного порядка (ближайшие и	– владеть системой знаний о закономерностях историко-литературного процесса рубежа XIX –

	<p>логии обучения и диагностики</p>	<p>культурно-исторического, идейно-тематического и других видов анализа художественных текстов и принципы их интерпретации;</p> <p>– типологические черты основных направлений и течений;</p> <p>– содержание и художественные особенности наиболее известных литературных произведений, созданных в конце XIX – начале XX столетий;</p> <p>– своеобразие мировоззренческой и эстетической позиций писателей, творчество которых изучается в ходе освоения дисциплины;</p> <p>– названия и содержание основных теоретико-литературных понятий и терминов, которые используются в ходе анализа и интерпретации литературных</p>	<p>удаленные контексты);</p> <p>– рассматривать художественное произведение в историко-культурном, биографическом и литературном контексте;</p> <p>– анализировать изучаемые литературные тексты с учетом их принадлежности к определенным литературным направлениям и течениям;</p> <p>– давать развернутые и краткие характеристики творчества конкретных писателей, представляя каждого из них как неповторимую индивидуальность;</p> <p>– оперировать в ходе анализа литературного процесса и изучаемых текстов литературоведческими терминами;</p> <p>– опираться в практической деятельности</p>	<p>XX век;</p> <p>– умением анализировать и интерпретировать литературные тексты, принимая во внимание факторы литературного и внелитературного порядка;</p> <p>– представлениями о типологических чертах основных литературных направлений и течений;</p> <p>– знанием названий ряда произведений русской литературы, созданных в конце XIX – начале XX века, их авторов, основного содержания и художественных особенностей;</p> <p>– знанием основных литературоведческих понятий и терминов,</p>
--	-------------------------------------	--	--	--

		<p>текстов;</p> <p>– исходные литературоведческие, методические и психолого-педагогические положения, определяющие принципы и приемы диагностики уровня литературного развития школьников на уроках литературы;</p> <p>– современные методы и технологии обучения литературе; принципы организации школьного анализа, основные этапы, методы и приемы работы над литературными произведениями различных жанров в общеобразовательной школе;</p> <p>– содержание учебников и учебных пособий, электронные адреса периодических изданий и Интернет-сайтов, содержащих</p>	<p>(при подготовке к учебным занятиям) на важнейшие положения теории литературы, методики преподавания литературы, педагогики и психологии, определяющие принципы и приемы диагностики уровня литературного развития школьников на уроках литературы;</p> <p>– на практике использовать современные методы и технологии обучения литературе: разрабатывать систему вопросов и заданий, позволяющих реализовать образовательный, воспитательный и развивающий потенциал литературных произведений;</p> <p>– отбирать учебные материалы и информационные ресурсы для сопровождения учебного процес</p>	<p>умением применять эти сведения в ходе анализа литературного процесса и отдельных текстов;</p> <p>– представлениями об основных принципах и приемах диагностики уровня литературного развития школьников на уроках литературы;</p> <p>– базовыми знаниями о современных методах и технологиях обучения литературе, умениями разрабатывать фрагменты занятий для учащихся;</p> <p>– навыками самостоятельного поиска информации, необходимой для эффективной подготовки к учебным занятиям и будущей практической</p>
--	--	---	--	--

		информацию, необходимую для эффективного включения в учебный процесс и будущую профессиональную деятельность	са по изучаемой дисциплине и организации (в будущем) практической деятельности в школе на уроках литературы	деятельности на уроках литературы в школе
--	--	--	---	---

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач. ед. (144 часа); их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)
Контактная работа, в том числе:		
Аудиторные занятия (всего):	52	52
Занятия лекционного типа	10	10
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	42	42
Лабораторные занятия		
Контроль самостоятельной работы		
Иная контактная работа		
Контроль самостоятельной работы (КСР)	8	8
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2
Самостоятельная работа, в том числе:		
Курсовая работа	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала	45	45
Выполнение индивидуальных и групповых заданий (подготовка сообщений, презентаций, творческих проектов)	30	30
Реферат		
Подготовка к текущему контролю	8,8	8,8
Контроль (промежуточная аттестация)		
Общая трудоемкость	час.	216
	в том числе контактная работа	60,2
	зач. ед	4

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре (очная форма)

№ п/п	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2		4	5	6	7
1.	Родоначальники новой магии. Ф. Ницше и З. Фрейд	21	2	4	-	8
2.	Экзистенция человека: Л. Н. Толстой и другие	23	2	6	-	10
3.	О русском авангарде. К. Малевич, В. Хлебников	21	-	4	-	8
4.	«Испытание границ»: Л. Шестов	21	2	4	-	10
5.	М. Шагал иллюстрирует «Мёртвые души»	19	-	4	-	8
6.	Язык живописи П. Пикассо	19	-	4	-	8
7.	Образ в реалистическом и модернистском искусстве	23	2	4	-	8
8.	П. Филонов и ранний Н. Заболоцкий	19	-	4	-	8
9.	В. Э. Мейерхольд и его творчество	21	2	4	-	8
10.	Поэзия фотографии	20,8	-	4	-	7,8
	Итого по дисциплине:		10	42		83,8

Примечание: ЛК – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа.

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
7 семестр			
1.	Родоначальники новой магии. Ф. Ницше	Лекция 1. Родоначальники новой магии. Ф. Ницше и З. Фрейд Хаос как основа ницшеанской критики	У, Т

	и З. Фрейд	<p>культуры и морали. «Весёлая наука» как ключ и источник мысли и искусства XX века. «Истолкование снов», «Тотем и табу» Ф. Ницше. Сны как обыденная форма прорыва в бессознательное. Концепция духовной жизни по Фрейдю. Фрейд и Россия.</p> <p>Магистральная линия развития искусства в 20-е и 30-е годы XX века (К. Малевич, П. Филонов, Е. Замятин, А. Платонов, В. Маяковский, В. Мейерхольд) как параллель миру идей Ницше и Фрейда.</p>	
2.	Экзистенция человека: Л. Н. Толстой и другие	<p>Лекция 2. «Философия единства»: Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов</p> <p>Идеи Л. Н. Толстого о «мировом целом», о «теле Вселенной», о вечной субстанции жизни как высшей силе и власти. Сохранение и развитие «Я» по Толстому и Фрейдю.</p> <p>Н. Фёдоров и его моралистически-эсхатологические идеи. Размытость границ между жизнью и смертью.</p> <p>Поздние повести и рассказы Л. Н. Толстого: самоотрицание «Я» как спасение личности в слиянии с мировым целым.</p> <p>Концепция Ф. М. Достоевского и ее отражение в романах «Преступление и наказание», «Бесы».</p> <p>Концепция П. Чехова.</p>	У, Т
3.	«Испытание границ»: Л. Шестов	<p>Лекция 3. «Испытание границ»: Л. Шестов</p> <p>Книга Л. Шестова «Апофеоз беспочвенности» (1905) о распаде постулатов разума и морали. Катастрофа как освобождение, как путь к «беспочвенному состоянию духа».</p> <p>Противоположная тенденция к сохранению нового мыслительного опыта в философии Э. Гуссерля.</p> <p>Л. Шестов об А. П. Чехове.</p>	У, Т
4.	Образ в	Лекция 4. Образ в реалистическом и	У, Т

	реалистическом и модернистском искусстве	модернистском искусстве Прорыв к беспредметности в искусстве В. Кандинского. Полотна 1910-х годов. Анализ смысловых уровней. Поздний В. Кандинский: появление биоморфно-сюрреалистических элементов в искусстве. Поэзия авангарда (В. Хлебников, В. Маяковский, Д. Бурлюк).	
5.	В. Э. Мейерхольд и его творчество	Лекция 5. В. Э. Мейерхольд и его творчество Судьба В. Э. Мейерхольда. Мейерхольд – режиссер-новатор. Трактовки классического репертуара. Сценический язык. Атлетическая клоунада в ткани серьёзных пьес. Изобретательство сценических машин. Перенесение революционного насилия в зрительный зал. Трактовка человека. «Ревизор» Н. В. Гоголя в постановке Мейерхольда.	У,Т

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование, КР – контрольная работа, Э – эссе, К – коллоквиум; ПР – практическая работа.

2.3.2 Занятия семинарского типа

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
7 семестр			
1.	Родоначальники новой магии. Ф. Ницше и З. Фрейд	Практические занятия 1–2. Родоначальники новой магии. Ф. Ницше и З. Фрейд «Истолкование снов», «Тотем и табу» Ф. Ницше. Сны как обыденная форма прорыва в бессознательное. Хаос как основа ницшеанской критики культуры и морали. «Весёлая наука» как ключ и источник мысли и искусства XX века. Концепция духовной жизни по З. Фрейду.	У, ПР, Э

		<p>Фрейд и Россия. Магистральная линия развития искусства в 20- и 30-е годы XX века (К. Малевич, П. Филонов, Е. Замятин, А. Платонов, В. Маяковский, В. Мейерхольд) как параллель миру идей Ф. Ницше и З. Фрейда</p>	
2.	<p>Экзистенция человека: Л. Н. Толстой и другие</p>	<p>Практические занятия 3–5. «Философия единства»: Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский Идеи Л. Н. Толстого о «мировом целом», о «теле Вселенной», о вечной субстанции жизни как высшей силе и власти. Сохранение и развитие «Я» по Толстому и Фрейду. Н. Фёдоров и его моралистически-эсхатологические идеи. Размытость границ между жизнью и смертью. Поздние повести и рассказы Л. Н. Толстого: самоотрицание «Я» как спасение личности в слиянии с мировым целым. Концепция Ф. М. Достоевского и ее отражение в романах «Преступление и наказание», «Бесы». Концепция П. Чехова и ее отражение в произведениях, созданных на различных этапах творческого пути писателя.</p>	Э, ПР, КР
3.	<p>О русском авангарде. К. Малевич, В. Хлебников</p>	<p>Практические занятия 6–7. О русском авангарде. К. Малевич, В. Хлебников «Новый мир» Казимира Малевича: возникновение русского «мистического нигилизма», анархистского миростроительства. «О новых системах в живописи». Разрушение форм. Выставки «Бубнового валета» и «Ослиного хвоста». М. Ларионов и Н. Гончарова. Отмена упорядоченной модели мироздания. Супрематизм. «Магическая» модель мира в стихотворениях раннего В. Маяковского.</p>	Э, ПР, КР

		В. Хлебников – «Председатель земного шара». К. Малевич, В. Маяковский, В. Хлебников, в работе над новой моделью мироздания.	
4.	«Испытание границ»: Л. Шестов	Практические занятия 8–9. «Испытание границ»: Л. Шестов Книга Л. Шестова «Апофеоз беспочвенности» (1905) о распаде постулатов разума и морали. Катастрофа как освобождение, как путь к «беспочвенному состоянию духа». Противоположная тенденция к сохранению нового мыслительного опыта в философии Э. Гуссерля. Л. Шестов об А. П. Чехове.	У, ПР
5.	М. Шагал иллюстрирует «Мёртвые души»	Практические занятия 10–11. М. Шагал иллюстрирует «Мёртвые души» История жизни М. Шагала. Картина «Над городом» и стихотворения Д. Хармса и раннего Н. Заболоцкого. «Мёртвые души» Н. В. Гоголя как панорамная гротескная энциклопедия русской жизни». Стремление М. Шагала «перевести» книгу Н. В. Гоголя на собственный язык. Понимание Гоголя как романтического предтечи русского сюрреализма. Фантазмагорические коллизии поэмы, типы поэмы и таинственный, стремительный полёт изображений Шагала. Анализ иллюстраций.	У, ПР, КР
6.	Язык живописи П. Пикассо	Практические занятия 12–13. Язык живописи П. Пикассо «Первофеномен» устремлений художника. Миф о «художнике с тысячью лиц». П. Пикассо – художник для философов. Равнозначность всех языков искусства для Пикассо. Система разработанных Пикассо живописных языков как ответ на лингвистическую идею Витгенштейна. Сквозная тема искусства Пикассо –	Э, У, ПР

		матадор и коррида. Мотивы «тавромахической магии» в «Гернике».	
7.	Образ в реалистическом и модернистском искусстве	Практические занятия 14–15. Образ в реалистическом и модернистском искусстве Анализ портрета М. М. Сперанского кисти В. А. Тропинина. Анализ портрета М. М. Сперанского в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» Анализ портрета В. Э. Мейерхольда Б. Д. Григорьева. Анализ образа Парижа из эссе М. Цветаевой «Наталья Гончарова». Анализ стихотворений М. Волошина, В. Маяковского, А. Вознесенского о Париже. Анализ картин и фотографий.	У, ПР, КР
8.	П. Филонов и ранний Н. Заболоцкий	Практические занятия 16–17. П. Филонов и ранний Н. Заболоцкий Анализ картин П. Филонова и стихотворений Н. Заболоцкого, нахождение образных связей. Концепция «аналитического искусства» П. Филонова. Н. Заболоцкий, П. Филонов и натурфилософские идеи рубежа веков.	У, ПР, Э
9.	В. Э. Мейерхольд и его творчество	Практические занятия 18–19. В. Э. Мейерхольд и его творчество Анализ документов, связанных с судьбой В. Мейерхольда. Обнаружение связей между портретом кисти Григорьева и судьбой режиссёра. Сопоставление взглядов К. С. Станиславского и В. Э. Мейерхольда на театральное искусство.	У, ПР
10.	Поэзия фотографии	Практические занятия 20–21. Поэзия фотографии Анализ снимков художников-фотографов. Обнаружение связей между стихотворением и фотографией. Поэзия и фотография. Анализ фотоснимка А. Лапина	У, ПР, Э

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование, КР – контрольная работа, Э – эссе, К – коллоквиум; ПР – практическая работа.

2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

2.3.4 Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№ п/п	Вид СР	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
7 СЕМЕСТР		
1.	Подготовка к практическому занятию по теме «Родоначальники новой магии. Ф. Ницше и З. Фрейд»: – подготовка ответов на вопросы плана; – выполнение практических заданий; – написание эссе; – составление тестовых заданий; – подготовка к дискуссии	<p>Биккулова, И. А. Феномен русской культуры Серебряного века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. А. Биккулова – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 231 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/84284.</p> <p>Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. Ф. Кузьмина – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 396 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/84202</p> <p>История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; отв. ред. В. В. Агеносов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 795 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-3578-3. – URL : www.biblio-online.ru/book/046B35C5-F23B-4CED-B269-07958B53F079.</p> <p>Егорова, Л. П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн.1. Общие вопросы [Электронный ресурс] : учебник / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова. – М.: Флинта, 2014. – 450 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/47595.</p> <p>Егорова, Л. П. История русской литературы XX</p>

		века (первая половина). Кн.2. Personalia [Электронный ресурс] : учебник / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова. – М.: Флинта, 2014. – 935 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/48323 .
2.	Подготовка к практическому занятию по теме «Философия единства»: Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов»: – подготовка ответов на вопросы плана; – выполнение практических заданий; – написание эссе; – написание контрольной работы	История русской литературы : в 10 т. / . – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 10. Литература 1890-1917 годов. – Ч. 1. - 755 с. – ISBN 978-5-9989-1222-1 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47141 История русской литературы : в 10 т. / . – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 10. Литература 1890-1917 годов. – Ч. 2. – 746 с. : ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2480-7 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455850 История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; отв. ред. В. В. Агеносов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 795 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-3578-3. – URL : www.biblio-online.ru/book/046B35C5-F23B-4CED-B269-07958B53F079 . Егорова, Л. П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн.1. Общие вопросы [Электронный ресурс] : учебник / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова. – М.: Флинта, 2014. – 450 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/47595 . Егорова, Л. П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн.2. Personalia [Электронный ресурс] : учебник / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова. – М.: Флинта, 2014. – 935 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/48323 .
3.	Подготовка к практическому занятию по теме «О русском авангарде. К. Малевич, В. Хлебников»: – подготовка ответов на	Биккулова, И. А. Феномен русской культуры Серебряного века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. А. Биккулова – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 231 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/84284 . Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. Ф. Кузьмина – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 396 с. – URL :

	<p>вопросы плана; – выполнение практических заданий; – написание эссе; – написание контрольной работы; – составление вопросов к тексту, подготовка к ролевой игре</p>	<p>https://e.lanbook.com/book/84202 История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; отв. ред. В. В. Агеносов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 795 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-3578-3. – URL : www.biblio-online.ru/book/046B35C5-F23B-4CED-B269-07958B53F079. Егорова, Л. П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн.1. Общие вопросы [Электронный ресурс] : учебник / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова. – М.: Флинта, 2014. – 450 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/47595. Егорова, Л. П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн.2. Personalia [Электронный ресурс] : учебник / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова. – М.: Флинта, 2014. – 935 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/48323.</p>
4.	<p>Подготовка к практическому занятию по теме «Испытание границ»: Л. Шестов: – подготовка ответов на вопросы плана; – выполнение практических заданий; – подготовка к семинару в форме круглого стола</p>	<p>Биккулова, И. А. Феномен русской культуры Серебряного века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. А. Биккулова – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 231 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/84284. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; отв. ред. В. В. Агеносов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 795 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-3578-3. – URL : www.biblio-online.ru/book/046B35C5-F23B-4CED-B269-07958B53F079. Егорова, Л. П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн.1. Общие вопросы [Электронный ресурс] : учебник / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова. – М.: Флинта, 2014. – 450 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/47595. Егорова, Л. П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн.2. Personalia [Электронный ресурс] : учебник / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова. – М.: Флинта, 2014. –</p>

		935 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/48323 .
5.	<p>Подготовка к практическому занятию по теме «М. Шагал иллюстрирует «Мёртвые души»:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подготовка ответов на вопросы плана; – выполнение практических заданий; – написание контрольной работы; – составление вопросов к литературному тексту, подготовка к ролевой игре 	<p>Биккулова, И. А. Феномен русской культуры Серебряного века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. А. Биккулова – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 231 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/84284.</p> <p>История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; отв. ред. В. В. Агеносов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 795 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-3578-3. – URL : www.biblio-online.ru/book/046B35C5-F23B-4CED-B269-07958B53F079.</p> <p>Егорова, Л. П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн.1. Общие вопросы [Электронный ресурс] : учебник / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова. – М.: Флинта, 2014. – 450 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/47595.</p> <p>Егорова, Л. П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн.2. Personalia [Электронный ресурс] : учебник / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова. – М.: Флинта, 2014. – 935 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/48323.</p>
6.	<p>Подготовка к практическому занятию по теме «Язык живописи П. Пикассо»:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подготовка ответов на вопросы плана; – выполнение практических заданий; – написание эссе 	<p>История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; отв. ред. В. В. Агеносов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 795 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-3578-3. – URL : www.biblio-online.ru/book/046B35C5-F23B-4CED-B269-07958B53F079.</p> <p>Егорова, Л. П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн.1. Общие вопросы [Электронный ресурс] : учебник / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова. – М.: Флинта, 2014. – 450 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/47595.</p> <p>Егорова, Л. П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн.2. Personalia [Электронный ресурс] : учебник / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова. – М.: Флинта, 2014. –</p>

		935 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/48323 .
7.	Подготовка к практическому занятию по теме «Образ в реалистическом и модернистском искусстве»: – подготовка ответов на вопросы плана; – выполнение практических заданий; – написание контрольной работы; – составление вопросов к тексту, подготовка к ролевой игре; – подготовка к дискуссии	<p>Биккулова, И. А. Феномен русской культуры Серебряного века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. А. Биккулова – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 231 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/84284.</p> <p>Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. Ф. Кузьмина – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 396 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/84202</p> <p>История русской литературы : в 10 т. / . – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 10. Литература 1890-1917 годов. – Ч. 1. – 755 с. – ISBN 978-5-9989-1222-1 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47141</p> <p>История русской литературы : в 10 т. / . – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 10. Литература 1890-1917 годов. – Ч. 2. – 746 с. : ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2480-7 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455850</p> <p>История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; отв. ред. В. В. Агеносов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 795 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-3578-3. – URL : www.biblio-online.ru/book/046B35C5-F23B-4CED-B269-07958B53F079.</p> <p>Егорова, Л. П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн.1. Общие вопросы [Электронный ресурс] : учебник / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова. – М.: Флинта, 2014. – 450 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/47595.</p> <p>Егорова, Л. П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн.2. Personalia [Электронный ресурс] : учебник / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова. – М.: Флинта, 2014. – 935 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/48323.</p>
8.	Подготовка к практическому	История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 [Электронный ресурс] : учебник для

	<p>занятию по теме «П. Филонов и ранний Н. Заболоцкий»:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подготовка ответов на вопросы плана; – выполнение практических заданий; – написание эссе; – составление вопросов к тексту, подготовка к ролевой игре 	<p>академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; отв. ред. В. В. Агеносов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 795 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-3578-3. – URL : www.biblio-online.ru/book/046B35C5-F23B-4CED-B269-07958B53F079.</p> <p>Егорова, Л. П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн.1. Общие вопросы [Электронный ресурс] : учебник / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова. – М.: Флинта, 2014. – 450 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/47595.</p> <p>Егорова, Л. П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн.2. Personalia [Электронный ресурс] : учебник / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова. – М.: Флинта, 2014. – 935 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/48323.</p>
9.	<p>Подготовка к практическому занятию по теме «В. Э. Мейерхольд и его творчество»:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подготовка ответов на вопросы плана; – выполнение практических заданий 	<p>История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; отв. ред. В. В. Агеносов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 795 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-3578-3. – URL : www.biblio-online.ru/book/046B35C5-F23B-4CED-B269-07958B53F079.</p> <p>Егорова, Л. П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн.1. Общие вопросы [Электронный ресурс] : учебник / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова. – М.: Флинта, 2014. – 450 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/47595.</p> <p>Егорова, Л. П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн.2. Personalia [Электронный ресурс] : учебник / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова. – М.: Флинта, 2014. – 935 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/48323.</p>
10.	<p>Подготовка к практическому занятию по теме «Поэзия фотографии»:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подготовка ответов на 	<p>История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; отв. ред. В. В. Агеносов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 795 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-3578-3. – URL : www.biblio-online.ru/book/046B35C5-F23B-4CED-B269-07958B53F079.</p>

<p>вопросы плана; – выполнение практических заданий; – написание эссе; – выполнение творческого задания (афиширование эссе и фотографий)</p>	<p>online.ru/book/046B35C5-F23B-4CED-B269-07958B53F079. Егорова, Л. П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн.1. Общие вопросы [Электронный ресурс] : учебник / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова. – М.: Флинта, 2014. – 450 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/47595. Егорова, Л. П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн.2. Personalia [Электронный ресурс] : учебник / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова. – М.: Флинта, 2014. – 935 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/48323.</p>
--	--

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для реализации компетентностного подхода предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения аудиторных и внеаудиторных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В процессе преподавания применяются образовательные технологии развития критического мышления.

В учебном процессе наряду с традиционными образовательными технологиями используются компьютерное тестирование, тематические презентации, интерактивные технологии.

3.1. Образовательные технологии при проведении лекций

№ п/п	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Количество часов
-------	--------------	---	------------------

1.	Лекция 1. Родоначальники новой магии. Ф.Ницше и З.Фрейд	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение, эвристическая технология	2
2.	Лекция 2. «Философия единства»: Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение, презентационная технология	2
3.	Лекция 3. «Испытание границ»: Л. Шестов	Аудиовизуальная технология, эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология	2
4.	Лекция 4. Образ в реалистическом и модернистском искусстве	Эвристическая технология, коммуниктивно-деятельностная технология, лекция-дискуссия*	2*
5.	Лекция 5. В. Э. Мейерхольд и его творчество	Аудиовизуальная технология, коммуниктивно-деятельностная технология	2
ИТОГО:			10
В т. ч. интерактивное обучение *			2*

3.2. Образовательные технологии при проведении практических занятий

№ п/п	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Количество часов
1.	Практические занятия 1–2. Родоначальники новой магии. Ф. Ницше и З. Фрейд	Коммуникативно-деятельностная технология, эвристическая технология, дискуссия*	4 /2*
2.	Практические занятия 3–5. «Философия единства»: Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов	Коммуникативно-деятельностная технология, эвристическая технология, индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов	6
3.	Практические занятия 6–7. О русском авангарде. К.Малевич, В.Хлебников	Эвристическая технология, работа в микро-группах, имитационная (игровая) технология*	4 /2*

4.	Практические занятия 8–9. «Испытание границ»: Л. Шестов	Эвристическая технология, семинар в форме круглого стола*	4 /2*
5.	Практические занятия 10–11. М. Шагал иллюстрирует «Мёртвые души»	Коммуникативно- деятельностная технология, эвристическая технология, работа в малых группах, имитационная (игровая) технология*	4 /2*
6.	Практические занятия 12–13. Язык живописи П. Пикассо	Коммуникативно- деятельностная технология, индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов	4
7.	Практические занятия 14–15. Образ в реалистическом и модернистском искусстве	Коммуникативно- деятельностная технология, эвристическая технология, дискуссия*, имитационная (игровая) технология*	4*
8.	Практические занятия 16–17. П. Филонов и ранний Н. Заболоцкий	Коммуникативно- деятельностная технология, индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, работы в малых группах, имитационная (игровая) технология*	4 /2*
9.	Практические занятия 18–19. В. Э. Мейерхольд и его творчество	Коммуникативно- деятельностная технология, эвристическая технология, индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов	4
10.	Практические занятия 20–21. Поэзия фотографии	Коммуникативно- деятельностная технология, индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, эвристическая технология, афиширование эссе и фотографий*	4 /2*
		ИТОГО:	42
		В том числе интерактивное обучение	16*

4 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

В процессе преподавания курса «Язык модернистского искусства» предусматривается использование рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся. Каждый из них имеет возможность получить в семестр 60 баллов за выполнение аудиторных и домашних заданий, прохождение текущего контрольного тестирования, активное участие в учебном процессе, выполнение творческих заданий и заданий повышенной сложности, создание и оформление творческих проектов и т.п.

40 баллов обучающийся может получить за прохождение компьютерного тестирования по материалам всего курса (текущая аттестация).

№ п/п	Наименование раздела	Виды оцениваемых работ	Максимальное кол-во баллов
1	2	3	4
7 семестр			
1	Родоначалники новой магии. Ф. Ницше и З. Фрейд	Подготовка ответов на вопросы плана, выполнение практических заданий Написание и чтение эссе Составление тестовых заданий и участие в их обсуждении Участие в дискуссии	2 2 1 2
2	«Философия единства»: Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский , А. П. Чехов	Подготовка ответов на вопросы плана, выполнение практических заданий Написание и чтение эссе Написание контрольной работы	2 2 2
3	О русском авангарде. К. Малевич, В. Хлебников	Подготовка ответов на вопросы плана, выполнение практических заданий Написание и чтение эссе Написание контрольной работы Составление вопросов к тексту, участие в ролевой игре Подготовка сообщения для учащихся	2 2 2 2 1

4	«Испытание границ»: Л. Шестов	Подготовка ответов на вопросы плана, выполнение практических заданий Участие в семинаре в форме круглого стола	2 3
5	М. Шагал иллюстрирует «Мёртвые души»	Подготовка ответов на вопросы плана, выполнение практических заданий Написание контрольной работы Составление вопросов к тексту, участие в ролевой игре	2 2 2
6	Язык живописи П. Пикассо	Подготовка ответов на вопросы плана, выполнение практических заданий Написание и чтение эссе	2 2
7	Образ в реалистическом и модернистском искусстве	Подготовка ответов на вопросы плана, выполнение практических заданий Написание контрольной работы; Составление вопросов к тексту, участие в ролевой игре Участие в дискуссии	2 2 2 2
8	П. Филонов и ранний Н. Заболоцкий	Подготовка ответов на вопросы плана, выполнение практических заданий Написание и чтение эссе Составление вопросов к тексту, участие в ролевой игре Подготовка сообщения для учащихся	2 2 2 1
9	В. Э. Мейерхольд и его творчество	Подготовка ответов на вопросы плана, выполнение практических заданий	2
10	Поэзия фотографии	Подготовка ответов на вопросы плана, выполнение практических заданий Написание эссе Выполнение творческого задания (афиширование эссе и фотографий)	2 2 2
11		Компьютерное тестирование	40

	(текущая аттестация)	
	ВСЕГО	100

4.1.1 Примерные вопросы для устного (письменного) опроса

1. Охарактеризуйте мироощущение, общее для художников авангарда.
2. Что сближает и что разделяет искусство футуристов и символистов?
3. Назовите стихотворения А. Белого и В. Брюсова, очень близкие по мироощущению идеям Л. Шестова и Ф. Ницше. Проиллюстрируйте это сходство.
4. Какие стихотворения поэтов эпохи модернизма созвучны идеям Л. Шестова, Ф. Ницше и почему? В чём состоит концепция Сверхчеловека Ф. Ницше?
5. В чём заключается новизна мироощущения и образов в новом искусстве? Какой смысл вкладывает С. Франк в понятие «сверхчеловек»?
6. В чём заключается сущность искусства по З. Фрейду?
7. Каковы возражения Л. С. Выготского идеям З. Фрейда об искусстве?
8. Идея всеобщего целого у Л. Н. Толстого.
9. В чём заключается разность взглядов А. Болконского и П. Безухова на жизнь и смерть? Какое отношение этот вопрос имеет к идеям нового искусства?
10. Как меняются взгляды князя Андрея Болконского на смысл жизни и величие человека? Можно ли усмотреть в стремлениях князя в начале пути идею «сверхчеловека»? Почему?
11. Какую «общую идею» ищут герои А. П. Чехова?
12. Какие вопросы определяют отношение к жизни героев А. П. Чехова 1890-х годов?
13. Есть ли в мыслях Заратустры возможный выход из «тяжести жизни»?
14. Что привлекало художника В. Серова в живописи П. Сезанна? Как Серов характеризует язык образов этого художника?
15. Какое искусство называют «русским авангардом»? В чём заключается его цель и миссия художника?
16. Как М. Шагал понимал искусство и дело художника? Как его убеждения проявились в его картинах?
17. В чём вы видите различие образов в иллюстрациях к «Мёртвым душам» М. Шагала и А. Агина?
18. Трактовка движения в иллюстрациях к «Мёртвым душам» М. Шагала.
19. Какие стилистические особенности поэмы Н. В. Гоголя (да и его художественного мышления) вдохновили М. Шагала на создание иллюстраций к «Мёртвым душам» в гротескной манере?
20. В чём сходство стихов П. Пикассо и его картин?

21. В каких картинах П. Пикассо наиболее полно представлен «масочный» код?

22. В память о каком событии П. Пикассо написал «Гернику»?

23. Какими средствами пользуется художник-реалист, создавая словесный или живописный портрет своего героя?

24. В чём заключается задача художника, создающего реалистический портрет личности?

25. В чём заключалась художественная идея Б. Григорьева, написавшего портрет Вс. Мейерхольда?

26. В чём различие реалистической и модернистской прозы (на примере эссе М. Цветаевой «Наталья Гончарова»)?

27. С идеями какого учёного сближается творчество Н. Заболоцкого и П. Филонова? В чём вы видите это сближение?

28. Что такое аналитическое искусство?

29. Какие образы стихотворений Н. Заболоцкого и образы картин П. Филонова созвучны? Почему?

30. В чём отличие космоса П. Филонова от картин супрематистов и кубофутуристов?

31. В чём заключался новаторский характер режиссуры Вс. Мейерхольда?

32. Раскройте смысл метода построения спектакля «Ревизор» – «музыкальный реализм» (по определению самого Вс. Мейерхольда).

33. В чём заключался монтажный принцип создания образа Хлестакова в спектакле Вс. Мейерхольда?

34. Раскройте сущность понятия «поэзия фотографии».

35. Когда фотография превращается в произведение искусства?

36. Какими образными средствами обладает фотография как искусство?

37. Приведите примеры связей-рифм на фотоснимках А. Лапина.

38. Приведите связи-подобия и связи-контрасты на снимках А. Лапина.

4.1.2 Примерные тестовые задания

1. В философии Ф. Ницше основным понятием является...

(один ответ)

- а) безосновная воля;
- б) воля к жизни;
- в) воля к власти;
- г) воля как «жизненный порыв».

2. В области научного познания, по мысли Ф. Ницше, истина – это...

(один ответ)

- а) цель научного познания;
- б) объективное отражение действительности;

- в) актуальное мнение;
- г) полезное заблуждение.

3. В области социальных явлений Ф. Ницше рассматривал волю к власти как основу...

(один ответ)

- а) государственного права;
- б) прав и свобод человека;
- в) права сильного;
- г) права на жизнь.

4. В области этики Ф. Ницше выдвинул основной девиз провозглашенной им «переоценки ценностей»:

(один ответ)

- а) «Человек – это звучит гордо!»;
- б) «Горе слабому!»;
- в) «Человек человеку – бог»;
- г) «Будьте кратки как голуби и мудры как змеи».

5. По отношению к себе подобным он снисходителен, сдержан, нежен, горд и дружелюбен. В отношении чужих – хищный зверь. Так Ницше характеризовал...

(один ответ)

- а) человека;
- б) сверхчеловека;
- в) богочеловека;
- г) человекобога.

6. Для образа «сверхчеловека» Ф. Ницше нехарактерно...

(один ответ)

- а) формирование в результате развития всех европейских народов, а не одной, отдельной нации;
- б) способность к переоценке ценностей;
- в) признание справедливости как неравенства «сильных» и «слабых»;
- г) возвращение к истинной, первоначальной христианской морали.

7. Согласно психоаналитическому учению З. Фрейда, жизнь в целом и большинство конкретных поступков человека определяется...

(один ответ)

- а) мышлением;
- б) бессознательным;
- в) разумом;
- г) рассудком.

8. В психоанализе среди скрытых основ души человека нет инстинкта...

(один ответ)

- а) агрессии;
- б) смерти;
- в) либидо;
- г) социальности.

9. Согласно психоанализу, культура человечества строится на...

(один ответ)

- а) стремлении прямо и непосредственно удовлетворить первичные влечения и инстинкты;
- б) уменьшении чувства вины человека;
- в) снижении тревожности индивида;
- г) сублимации первичных комплексов.

10. Познание бессознательного возможно благодаря ...

(один ответ)

- а) интуиции;
- б) сознанию;
- в) вчувствованию;
- г) рассудку.

11. Бессознательные процессы...

(один ответ)

- а) бессмысленны;
- б) бессодержательны;
- в) архетипичны;
- г) иллюзорны.

12. З. Фрейду принадлежит высказывание...

(один ответ)

- а) «В психике все случайно»;
- б) «В психике нет ничего случайного»;
- в) «В психике все абсурдно»;
- г) «В психике всё иллюзорно».

13. С точки зрения психоанализа, в каких сферах жизнедеятельности человека можно наблюдать эмпирические проявления бессознательного?:

(несколько ответов)

- а) в сексуальной и криминальной деятельности;
- б) в сновидениях, ошибочных действиях, симптомах заболеваний;
- в) в познавательной и художественной деятельности;

г) в трудовой деятельности.

14. Высказывание, которое принадлежит З. Фрейду:

(один ответ)

а) «Сновидящий знает смысл своего сновидения, он только не знает, что знает его и поэтому полагает, что не знает свое сновидение»;

б) «Сновидящий не знает смысл своего сновидения, поскольку оно имеет дело с бессознательными процессами и, следовательно, он не может разгадать его»;

в) «Сновидящий не знает смысл своего сновидения, который открыт лишь для толкователей снов»;

г) «Нельзя знать смысла сновидений».

15. С точки зрения З. Фрейда, в сновидении находят отражение:

(один ответ)

а) события и переживания прошлого;

б) материал настоящего;

в) события будущего;

г) личность сновидящего.

16. Психоаналитическое понимание смысла сновидения связано...

(один ответ)

а) с принятием явного содержания сновидения в качестве достоверного источника информации;

б) с толкованием, предполагающим обращение к существующим сонникам;

в) с толкованием, предполагающим переход от явного содержания сновидения к скрытым его мыслям.

17. Как связаны между собой метод свободных ассоциаций и символика сновидений:

(один ответ)

а) при работе со сновидениями знание символики сновидений заменяет собой метод свободных ассоциаций;

б) символика сновидений является дополнением к методу свободных ассоциаций;

в) метод свободных ассоциаций вторичен по сравнению с символикой сновидений.

18. Кто из этих художников не входил в объединение «Бубновый валет»?

(один ответ)

а) В. В. Кандинский;

- б) К. С. Малевич;
- в) П. Пикассо;
- г) А. Экстер.

19. Расцвет русского авангарда пришелся на следующие годы:

(один ответ)

- а) 1914 – 1922;
- б) 1870 – 1880;
- в) 1930 – 1941;
- г) 1900 – 1905.

20. С французского «avant-garde» переводится как...

(один ответ)

- а) новый стиль;
- б) торжество формы;
- в) передовой отряд;
- г) свобода пространства.

4.1.3 Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся

Тема 1. «Родоначальники новой магии. Ф. Ницше и З. Фрейд»:

1. Составление тезисов по предложенным фрагментам работ А. Шопегауэра «Мир как воля и представление» (1872), Ф. Ницше «Рождение трагедии из духа музыки» (1872), «Так говорил Заратустра» (1883); «По ту сторону добра и зла» (1886), «Весёлая наука» (1882). 2. Выписывание из предложенного фрагмента статьи С. Франка «Достоевский и кризис гуманизма» идеи о «сверхчеловеке». 3. Составление тезисов из фрагментов работ З. Фрейда «Тотем и табу. Психология первобытной культуры и религии» (1913) о сущности искусства; конспект фрагмента книги Л. С. Выготского «Психология искусства (1925) – гл. «Искусство и психоанализ». 4. Написание эссе «Магическая Вселенная – новое искусство, новый человек» (Рабочая тетрадь №1). 5. Составление тестовых заданий (8–10) с одним или несколькими правильными ответами на материале изучаемой темы. 6. Подготовка к дискуссии на тему: «Ф. Ницше и З. Фрейд: «властители дум» конца XIX – начала XX века?»»

Тема 2. Экзистенция человека: Толстой и другие: 1. Чтение фрагментов романа-эпопеи «Война и мир»; конспектирование фрагмента сочинения С. Франка «Смысл жизни» (1925); чтение фрагментов повести А. П. Чехова «Скучная история», книги «Екклесиаста», фрагментов книги «Так говорил Заратустра» Ф. Ницше. 2. Чтение фрагментов из романов Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», «Бесы». Подготовка ответов на вопросы: Как воплотилась в произведениях Достоевского

«популярная» в его эпоху идея о «сверхчеловеке»? В чем состоит сходство позиций персонажей романов Достоевского и философа Ф. Ницше, утверждавшего, что в человеческом сообществе существуют те, кто стоит «по ту сторону добра и зла»? Как относится к идее «сверхчеловека» русский писатель? Как реализуется авторская позиция в романах Достоевского? Как относится писатель к идее «всеединства»? На каких основаниях возможно, по его мнению, объединение людей и достижение ими гармоничных взаимоотношений? Как проявляется в произведениях Достоевского его отношение к нормам христианской морали? 3. Написание эссе «Тяжесть жизни» и поиски выхода в искусстве и философской мысли рубежа веков» (Рабочая тетрадь №2). 4. Написание контрольной работы № 1.

Тема 3. О русском авангарде. К. Малевич, В. Хлебников:

1. Изучение репродукций картин К. Моне, О. Ренуара, А. Лентулова, В. Кандинского, Петрова-Водкина и их сопоставление. 2. Аналитическое чтение эссе О. Слёзкиной о живописи П. Сезанна. 3. Конспектирование статьи А. Г. Нелькина о поэзии символизма и футуризма. 4. Написание эссе «О целях и языке искусства авангарда» (Рабочая тетрадь №3). 5. Написание контрольной работы № 2. 6. Составление вопросов и заданий, направленных на диагностику уровня литературного восприятия, к одному из стихотворных текстов, созданных поэтами-авангардистами (В. Хлебниковым, В. Маяковским и др. (по выбору обучающегося). Составление краткого сообщения с обоснованием выбора. Подготовка к участию в ролевой игре. 7. Подготовка сообщения для учащихся «Русские поэты-футуристы».

Тема 4. Испытание границ: Л. Шестов: 1. Аналитическое чтение и составление тезисов фрагмента работы Л. Шестова «Достоевский и Ницше». Выделение смысловых доминант текста. 2. Чтение стихотворений А. Белого, В. Брюсова, Е. Баратынского и нахождение связей между идеями Шестова и поэтическим мироощущением лирических героев стихотворений (Рабочая тетрадь №4). 3. Подготовка к семинару в форме круглого стола.

Тема 5. М. Шагал иллюстрирует «Мёртвые души»:

1. Рассматривание репродукций картин М. Шагала и интерпретация образов одной из них. 2. Конспектирование фрагмента книги М. Шагала «Миссия художника». 3. Рассматривание иллюстраций М. Шагала к поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души». 4. Чтение фрагментов поэмы Гоголя. Задание: найти в стилистике Гоголя и его образах особенность, которую выразил Шагал в своих иллюстрациях. 5. Выписывание тезисов из фрагмента книги А. М. Пистуновой «Единосушная троица» (1978) об особенностях иллюстраций к поэме «Мертвые души», сделанных А. Агиным. 6. Выписывание тезисов из фрагмента статьи Н. Апчинской «Марк Шагал – иллюстратор «Мёртвых душ»». 7. Написание текста-интерпретации одной из

иллюстраций М. Шагала к поэме Гоголя. (Рабочая тетрадь №5).
6. Выполнение контрольной работы № 3. 8. Самостоятельный выбор фрагмент из поэмы Гоголя «Мертвые души» для проведения сопоставительного анализа литературного текста с иллюстрацией А. Агина или М. Шагала. Задание: составить краткое сообщение с обоснованием выбора фрагмента текста и иллюстрации, методов и технологий обучения. Разработать систему вопросов и заданий; создать презентацию; подготовиться к проведению ролевой игры (групповое задание).

Тема 6. Язык живописи П. Пикассо: 1. Чтение стихотворения П. Пикассо (по выбору обучающегося). Задание: выбрать одну метафору и изобразить её в рисунке. 2. Чтение текста статьи о картине «Герника» и составление тезисов. 3. Анализ стихотворений Ф. Г. Лорки и А. Вознесенского. Задание: найти в стихотворениях образы, созвучные «Гернике» Пикассо. 4. Написание эссе о языках образов Пикассо (Рабочая тетрадь №6).

Тема 7. Образ в реалистическом и модернистском искусстве:
1. Рассматривание портрета Сперанского кисти В. А. Тропинина и чтение описания Сперанского в романе-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир». 2. Определение типологического сходства реалистических образов в живописи и литературе; составление устного сообщения. 3. Рассматривание портрета Вс. Мейерхольда, выполненного Б. Д. Григорьевым. Подготовка ответа на вопрос: От какой условности в искусстве отказывается Григорьев при передаче образа Мейерхольда? 4. Чтение фрагмента эссе М. Цветаевой «Наталья Гончарова», сравнение образов Парижа, запечатленных в нем, с образами из стихотворений М. Волошина, В. Маяковского, с картинами и фотографиями Парижа (Рабочая тетрадь №7). 5. Выполнение контрольной работы № 4. 6. Самостоятельный выбор одного из стихотворений М. Волошина или В. Маяковского, в которых дается описание Парижа. Задание: подготовить краткое сообщение с обоснованием выбора. Составить вопросы и задания к тексту, направленные на диагностику уровня литературного развития; подготовиться к проведению ролевой игры. 7. Подготовка к дискуссии: «Магистральный путь искусства XX века: реализм или модернизм?»

Тема 8. П. Филонов и ранний Н. Заболоцкий: 1. Рассматривание репродукции картин П. Филонова. 2. Чтение стихотворения Н. Заболоцкого. Задание: выявить связи между образами живописными и поэтическими. 3. Составление тезисов статьи Ю. В. Золотковой «Творческий диалог П. Филонова и Н. Заболоцкого в свете натурфилософских идей рубежа веков». 4. Написание эссе об образах П. Филонова и Н. Заболоцкого (рабочая тетрадь №8). 5. Самостоятельный выбор одного из стихотворений

Н. А. Заболоцкого. Задание: составить систему вопросов и заданий к тексту, направленных на его анализ, усвоения содержания и интерпретацию. Составить краткое сообщение с обоснованием выбора произведения, методов и технологий обучения. Подготовиться к проведению ролевой игры.

6. Подготовка краткого сообщения для учащихся «Образ в живописи и в литературе». Подготовка сообщения и сопровождающей его презентации (групповое задание).

Тема 9. В. Э. Мейерхольд и его творчество: 1. Составление тезисов статьи А. П. Варламовой «В Александрийском театре: режиссура Вс. Мейерхольда и тенденции актерского искусства XX века». 2. Подготовка ответа на вопрос: почему театральная система В. Э. Мейерхольда вначале была принята советским государством как новаторская, а затем критиковалась и была отвергнута? Для ответа обязательно должны быть использованы слова и выражения из проработанных текстов (Рабочая тетрадь №9).

Тема 10. Поэзия фотографии: 1. Рассматривание фотоснимков А. Кертеша, К. Мацузаки, П. Смертина, А. Карте-Брессона. Описание выбранного фото. 2. Составление конспекта статьи А. Лапина «Поэзия фотографии». 3. Интерпретация выбранной фотографии (по выбору обучающегося). 4. Написание эссе «Фотография как иносказание» (Рабочая тетрадь №10). 5. Выполнение творческого задания (афиширование эссе и фотографий). Подготовка сообщения и сопровождающей его презентации (групповые задания).

Задания для контрольных работ

Контрольная работа №1. Философия всеединства как способ интерпретации бытия и Вселенной.

Задание 1. Нравственные основы всеединства в философии В. Соловьёва.

Задание 2. Природный мир в поэзии В. Соловьёва как единство идеи и материи.

Контрольная работа №2. О русском авангарде

Задание 1. Идея беспредметности в картинах В. Кандинского.

Задание 2. Стихия огня в поэзии В. Хлебникова

Контрольная работа №3. Марк Шагал и Н. В. Гоголь

Задание 1. Марк Шагал и Н. В. Гоголь о художнике и творчестве.

Задание 2. Две иллюстрации к поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души» – М. Шагала и А. Агина.

Контрольная работа №4. Образ в реалистическом и модернистском искусстве

Задание 1. Сопоставьте две картины: «Голова женщины» П. Пикассо и «Портрет неизвестной» В. Серова. Раскройте их своеобразие.

Задание 2. Сопоставьте два стихотворения «Скрипка» К. Бальмонта и «Скрипка и немножко нервно» В. Маяковского. Сравните образы стихотворений, интерпретируйте их.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Обучающиеся обязаны сдать зачет с оценкой по дисциплине «Язык модернистского искусства» (в 7-ом семестре) в соответствии с расписанием и учебным планом. Зачет с оценкой по дисциплине преследует цель оценить сформированность требуемых компетенций, работу обучающегося курса, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Время проведения зачета с оценкой устанавливается нормами времени. Результат сдачи зачета заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Оценка знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется с учетом следующих критериев: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа; 4) степень овладения практическими умениями навыками (правильность выполнения практических заданий).

1. Оценка **«отлично»** ставится, если обучающийся:

- а) обстоятельно, с достаточной полнотой излагает материал;
- б) точно и в достаточной мере использует терминологию: дает правильные определения литературоведческим понятиям, которые необходимы для того, чтобы дать глубокий и основательный ответ на поставленный преподавателем вопрос;
- в) обнаруживает глубокое понимание материала, демонстрирует умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами: способен обосновать свои суждения ссылками на художественные тексты, материалы лекций, учебных пособий, литературоведческих трудов;
- г) излагает материал последовательно, логично и правильно с точки зрения норм литературного языка;
- д) самостоятельно отвечает как на основной вопрос, так и на дополнительные вопросы преподавателя;
- е) успешно справляется с выполнением практического задания, демонстрируя высокий уровень овладения соответствующими умениями и навыками.

2. Оценка **«хорошо»** ставится, если студент дает ответ,

удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но при этом:

а) допускает единичные (незначительные) фактические ошибки при изложении материала;

б) дает правильные, но не очень четкие определения литературоведческим понятиям, которые необходимы для того, чтобы дать глубокий и основательный ответ на вопрос или использует и (или) в недостаточной достаточной мере использует терминологию

в) обнаруживает основательное понимание материала, демонстрирует умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами: способен обосновать свои суждения ссылками на художественные тексты, материалы лекций, учебных пособий, литературоведческих исследований, но при этом излагает их основные положения недостаточно четко;

г) в целом излагает материал последовательно и логично, допускает отдельные отступления от норм литературного языка;

д) самостоятельно поправляет ошибки и погрешности в изложении материала после замечаний педагога;

е) отвечает самостоятельно или с помощью незначительного количества наводящих вопросов;

ж) успешно справляется с выполнением практического задания, допуская отдельные ошибки и неточности.

3. Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений изученного курса, но при этом:

а) излагает материал недостаточно полно и допускает отдельные неточности;

б) недостаточно хорошо владеет литературоведческой терминологией;

в) обнаруживает недостаточно глубокое знание материала, испытывает затруднения при необходимости проиллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, недостаточно хорошо знаком с содержанием учебных пособий и литературоведческими работами;

г) излагает материал недостаточно полно, последовательно и логично, допускает ряд ошибок в языковом оформлении высказываний;

д) не во всех случаях самостоятельно поправляет ошибки и погрешности в изложении материала после замечаний педагога;

е) дает правильный ответ с помощью достаточно значительного числа наводящих вопросов преподавателя;

ж) в целом справляется с выполнением практического задания, но при этом допускает ошибки, которые исправляются после замечаний и подсказок преподавателя.

Главная особенность ответа, оцененного на «удовлетворительно», заключается в том, что студент знает и понимает основное в изученном материале. Несмотря на имеющиеся недостатки в подготовке обучающегося (допущенные фактические ошибки, неполное или непоследовательное

раскрытие содержания вопроса и др.), им демонстрируется общее понимание содержания дисциплины и наличие умений, достаточных для дальнейшего усвоения программного материала;

4. Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если студент:

а) обнаруживает незнание большей части программного материала соответствующего курса, допускает грубые ошибки при освещении основополагающих вопросов дисциплины;

б) не помнит значений основных литературоведческих терминов и не использует их в своих высказываниях; допускает ошибки в использовании терминологии, которые не может исправить даже после нескольких наводящих вопросов преподавателя;

в) не знаком с содержанием учебников, учебных пособий, не знает литературоведческих работ, знание которых предусмотрено программой курса;

г) не способен дать связный ответ на поставленный вопрос; допускает грубые речевые ошибки;

д) не способен дать ответ на вопрос даже с помощью значительного числа наводящих вопросов преподавателя;

е) не справляется с выполнением практического задания или допускает при его выполнении грубые ошибки.

Оценка *«неудовлетворительно»* фиксирует такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием для успешного овладения им последующим программным материалом.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете с оценкой;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Примерные вопросы на зачет:

1. Ф. Ницше о морали, человеке, искусстве, о Боге. Влияние идей Ницше на развитие русского и европейского искусства и литературы конца XIX– начала XX столетия

2. С. Франк о понятии «сверхчеловек». Влияние представлений о «сверхчеловеке» на развитие русской культуры рубежа XIX– XX веков.

3. З. Фрейд о сущности искусства. В чём Л. С. Выготский был не согласен с З. Фрейдом по вопросу о сущности искусства?

4. Как решают вопрос о смысле жизни герои Л. Н. Толстого? Что такое «общая идея», которую они пытаются найти?

5. В чем состоит сущность идеи «всеобщего целого», которая нашла отражение в произведениях Л. Н. Толстого. Какое отношение имеет этот вопрос к идеям «нового искусства»?

6. В чем состоит сущность взглядов Л. Н. Толстого на искусство? Можно ли говорить о том, что писатель говорил о необходимости создания «всемирного искусства, созданное на религиозно-моралистической основе»?

7. Как соотносятся мировоззренческая и эстетическая позиция А. Н. Толстого с его утверждением о том, что искусство призвано сделать мир «прекраснее и радостнее для живущих с нами и для тех, кто будет после нас жить в нем»?

8. Какие вопросы определяют отношение к жизни героев, обрисованных А. П. Чеховым в рассказах 1890-х годов?

9. Какую «общую идею» ищут герои поздних произведений А. П. Чехова, эпических и драматических? В чем состояла сущность положительного идеала писателя?

10. Каково было отношение Ф. М. Достоевского к представлениям о «сверхчеловеке»? Какое отражение нашли взгляды писателя на эту проблему в романе «Преступление и наказание».

11. Как отразились духовные искания его эпохи в романе Ф. М. Достоевского «Бесы»?

12. Общая идейная основа русского авангарда.

13. Основные особенности русского футуризма как одного из литературных течений начала XX столетий.

14. Своеобразие символизма как одного из течений в европейской и

русской литературе конца XIX– начала XX столетия.

15. Приведите «живописные» метафоры в поэзии В. Маяковского.

16. Чем отличаются образы поэзии К. Бальмонта и В. Маяковского?

17. Раскройте содержание понятия «иные миры» символистской поэзии. Приведите созвучные живописные образы.

18. Как связаны между собой эксперименты художников начала XX века и «словотворчество» поэтов-футуристов? Приведите примеры неологизмов из стихотворений В. Хлебникова.

19. Назовите основную, с вашей точки зрения, особенность живописных образов М. Шагала.

20. Трактовка движения в иллюстрациях к «Мёртвым душам» М. Шагала.

21. Какие стилистические особенности поэмы Н. В. Гоголя (и художественного мышления писателя в целом) вдохновили М. Шагала на создание иллюстраций к «Мёртвым душам» в гротескной манере?

22. В чём сходство стихов П. Пикассо и его картин?

23. В каких картинах П. Пикассо наиболее полно представлен «масочный» код?

24. В память о каком событии П. Пикассо написал «Гернику»?

25. Какими средствами пользуется художник-реалист, создавая словесный или живописный портрет своего героя?

26. В чём заключается задача художника, создающего реалистический портрет личности?

27. В чём заключалась художественная идея Б. Григорьева, написавшего портрет Вс. Мейерхольда?

28. Черты модернистской прозы (на примере эссе М. Цветаевой «Наталья Гончарова»)?

29. С идеями какого учёного сближается творчество Н. Заболоцкого и П. Филонова? В чём вы видите это сближение?

30. Что такое аналитическое искусство?

31. Какие образы стихотворений Н. Заболоцкого и образы картин П. Филонова созвучны? Почему?

32. В чём отличие космоса П. Филонова от образов картин супрематистов и кубофутуристов?

33. В чём заключался новаторский характер режиссуры Вс. Мейерхольда?

34. Раскройте сущность понятия «поэзия фотографии».

35. При каких условиях фотография становится произведением искусства?

36. Какими выразительными средствами обладает фотография как искусство?

37. Приведите примеры связей-рифм на фотоснимках А. Лапина.

38. Приведите связи-подобия и связи-контрасты на снимках А. Лапина.

39. «Модернистский дискурс»: содержание понятия.
40. Специфика образного языка модернистской поэзии и живописи.

5 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Основная литература:

1. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; отв. ред. В. В. Агеносов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 795 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-3578-3. – URL : www.biblio-online.ru/book/046B35C5-F23B-4CED-B269-07958B53F079.
2. История русской литературы : в 10 т. /. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 10. Литература 1890-1917 годов. – Ч. 1. – 755 с. - ISBN 978-5-9989-1222-1 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47141>
3. История русской литературы : в 10 т. /. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 10. Литература 1890-1917 годов. – Ч. 2. – 746 с. : ил. – Библиогр. В кн. – ISBN 978-5-4475-2480-7 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455850>
4. Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. Ф. Кузьмина – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 396 с. – URL : <https://e.lanbook.com/book/84202>.
5. Биккулова, И. А. Феномен русской культуры Серебряного века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. А. Биккулова – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 231 с. – URL : <https://e.lanbook.com/book/84284>.

5.2 Дополнительная литература:

1. Егорова, Л. П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн.1. Общие вопросы [Электронный ресурс] : учебник / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова. – М.: Флинта, 2014. – 450 с. – URL : <https://e.lanbook.com/book/47595>.
2. Егорова, Л. П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн.2. Personalia [Электронный ресурс] : учебник / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова. – М.: Флинта, 2014. – 935 с. – URL : <https://e.lanbook.com/book/48323>.
3. Волынский, А. Л. Декадентство и символизм [Электронный ресурс] / А. Л. Волынский. – СПб. : Лань, 2013. – URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=7865
4. Кирьянова, Н. В. История мировой литературы и искусства

[Электронный ресурс] / Н. В. Кирьянова. – М. : Флинта, 2014. – 470 с. – URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51831

5. Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. П. Кременцов – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2011. – 224 с. – URL : <https://e.lanbook.com/book/2631>

6. Малевич, К. С. Собрание сочинений в 5 томах. Т. 3. Супрематизм. Мир как беспредметность, или Вечный покой / К. С. Малевич. – СПб. : Лань, 2013. – 188 с. – URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32117.

7. Михайловский, Н. К. Еще о Ницше [Электронный ресурс] / Н. К. Михайловский. – СПб. : Лань, 2013. – 49 с. – URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=8546

8. Хрящева, Н. Н. Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения [Электронный ресурс] / Н. П. Хрящева. – М.: Флинта, 2011. – 456 с. – URL : <https://e.lanbook.com/book/84591>

9. Шпет, Г. Г. Театр как искусство [Электронный ресурс] / Г. Г. Шпет. – СПб. : Лань, 2014. – 15 с. – URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51577.

10. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для бакалавров / В. В. Агеносов ; отв. ред. В. В. Агеносов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2013. – 795 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-2111-3. – URL : www.biblio-online.ru/book/855897AD-8FA2-4C34-8888-830D24AD27D8.

11. Глушаков, Е. Б. Великие судьбы русской поэзии начала XX века [Электронный ресурс] / Е. Б. Глушаков – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 256 с. – URL : <https://e.lanbook.com/book/84205>.

12. Минералова, И. Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма [Электронный ресурс]: учеб. пособие / И. Г. Минералова – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 270 с. – URL : <https://e.lanbook.com/book/91603>.

5.3. Периодические издания:

1. Филологические науки. – URL : <https://dlib.eastview.com/browse/publication/33866/udb/4>.

2. Филологические науки. Научные доклады высшей школы. – URL : <https://elibrary.ru/contents.asp?id=34225473>.

3. В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. – URL : <http://elibrary.ru/contents.asp?titleid=37916>.

4. Вестник православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 5: Вопросы истории и теории христианского искусства. – URL : <https://elibrary.ru/contents.asp?titleid=32374>.

5. Культурная жизнь Юга России. – URL : <https://elibrary.ru/contents.asp?titleid=8797>.

6. Культурное наследие России. – URL :

<https://elibrary.ru/contents.asp?id=34340152>

7. Поиск: Политика. Обществоведение. Искусство. Социология. Культура. – URL : <https://elibrary.ru/contents.asp?titleid=26714>

8. Вопросы филологии. – URL : <http://dlib.eastview.com/browse/publication/675/udb/4> .

9. Известия РАН. Серия литературы и языка. – URL : <http://dlib.eastview.com/browse/publication/642/udb/4> .

10. Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – URL : <https://elibrary.ru/contents.asp?id=34111235>.

6 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы; мультимедийная коллекция: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, интерактивные курсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, карты, онлайн-энциклопедии, словари] : сайт. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red.

2. ЭБС издательства «Лань» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств] : сайт. – URL : <http://e.lanbook.com>.

3. ЭБС «Юрайт» [раздел «ВАША ПОДПИСКА: Филиал КубГУ (г. Славянск-на-Кубани): учебники и учебные пособия издательства «Юрайт»] : сайт. – URL : <https://www.biblio-online.ru/catalog/E121B99F-E5ED-430E-A737-37D3A9E6DBFB>.

4. ЭБС «Znanium.com» [учебные, научные, научно-популярные материалы различных издательств, журналы] : сайт. – URL : <http://znanium.com/>.

5. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [5600 журналов, в открытом доступе – 4800] : сайт. – URL : <http://elibrary.ru>.

6. Базы данных компании «Ист Вью» [раздел: Периодические издания (на рус. яз.) включает коллекции журналов России: по общественным и гуманитарным наукам; по вопросам педагогики и образования; по информационным технологиям; по вопросам экономики и финансов; по экономике и предпринимательству; Статистические издания России и стран СНГ] : сайт. – URL : <http://dlib.eastview.com>.

7. КиберЛенинка : научная электронная библиотека [научные журналы в полнотекстовом формате свободного доступа] : сайт. – URL : <http://cyberleninka.ru>.

8. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральная

информационная система свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования: дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное : сайт. – URL : <http://window.edu.ru>.

9. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL : <http://enc.biblioclub.ru/>.

10. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL : <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

12. Читальный зал : национальный проект сбережения русской литературы [журналы, альманахи, газеты свободного доступа] : сайт. – URL : <http://reading-hall.ru/magazines.html>.

13. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [для преподавания и изучения учебных дисциплин начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования; полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL : <http://school-collection.edu.ru>.

14. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» [на базе Российской государственной библиотеки] : сайт. – URL : <http://xn—90ax2c.xn--p1ai/>.

15. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» : полнотекстовая информационная система [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL : <http://feb-web.ru/>.

16. Культура.РФ : портал культурного наследия и традиций России. Кино. Музеи. Музыка. Театры. Архитектура. Литература. Персоны. Традиции. Лекции. – URL : <http://www.culture.ru>.

7 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении дисциплины «Язык модернистского искусства» предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, обучающиеся получают информацию о том, какими источниками им следует воспользоваться для того, чтобы эффективно организовать процесс самоподготовки.

В связи с незначительным количеством лекций часть учебного материала обучающиеся должны проработать самостоятельно.

Планирование самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Язык модернистского искусства» проводится в соответствии с уровнем подготовки обучающихся.

В ходе изучения дисциплины (в процессе подготовки к практическим занятиям и во время их проведения, в ходе подготовки домашних самостоятельных работ) предполагается выполнение всеми обучающимися

(индивидуально или в составе микро-групп) заданий различных типов.

Прежде чем приступать к выполнению того или иного задания, каждому обучающемуся необходимо хорошо представлять себе, в чем именно оно состоит. В связи с этим обучающиеся получают следующие рекомендации относительно выполнения различных видов заданий, которые предлагаются им в ходе практических занятий и для домашней самостоятельной работы:

Конспект – это краткое письменное изложение отрывков указанного источника. Следует помнить, что конспектирование требует не переписывания всего текста, а выделения и записывания самого существенного, основных положений соответствующей работы.

Конспект нужен для того, чтобы

– научиться перерабатывать любую информацию, передавая ее в сокращенном виде;

– выделить в письменном тексте самое необходимое и нужное для решения учебной или исследовательской задачи;

– создать модель проблемы (понятийную или структурную);

– упростить запоминание текста, облегчить овладение специальными терминами;

– накопить информацию для написания более сложных работ (докладов, рефератов и т. п.)

Письменная работа (контрольная работа) представляет собой творческое задание, предполагающее самостоятельное исследование определенной проблемы.

Главная ошибка, которая допускается студентами при написании письменной работы заключается в том, что они стараются написать все, что им известно о том или ином произведении, вместо того, чтобы стремиться полно раскрыть содержание темы.

Чтобы избежать подобной ошибки, выполняя задание подобного типа, следует, прежде всего, хорошо обдумать тему, то есть сделать ее логический анализ. С этой целью необходимо:

1) разобраться в формулировке теме;

2) определить ее объем и содержание.

Необходимо помнить, что объем темы – это тот круг фактов и явлений, который охватывается ее формулировкой. Содержание темы – совокупность наиболее существенных признаков (свойств, отношений), характерных для всех явлений, составляющих объем данной темы.

На следующем этапе составляется план (в работу он не включается, но совершенно необходимым для того, чтобы изложение материала было связным и логичным) и только после этого создается работа. Можно также составить тезисы; эта работа даст возможность более глубоко проникнуть в изучаемый материал, продумать последовательность его изложения.

Для написания работы, которая строится на основе анализа

художественного произведения, необходимо прежде всего хорошо разобраться в содержании прочитанного. Чтобы сделать выводы аргументированными, при написании работы следует в обязательном порядке ссылаться на текст, в некоторых случаях – приводить цитаты.

Письменная работа требует продуманности и четкости формулировок. Поэтому ее следует предварительно писать на черновике, чтобы позже, отредактировав и откорректировав написанное, создать окончательный вариант. Создавая окончательный вариант, необходимо логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли (проследить за тем, чтобы созданный текст отличался композиционной целостностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов).

Письменная работа не требует неукоснительного и строгого соблюдения требований научного стиля, в отдельных фрагментах допускается публицистический стиль (он характеризуется использованием экспрессивно-оценочной лексики (наряду с нейтральной и общефункциональной) и фразеологии). Но при этом следует не допускать отклонения от норм книжного языка, тем более использования просторечных слов и выражений.

Письменная работа (мини-сочинение) в целом создается по тем же принципам, что и обычная письменная работа, но отличается от нее меньшим объемом. Объем мини-сочинения не должен превышать 8 – 10 предложений.

Доклад (сообщение) представляет собой результат самостоятельно проведенного отдельным студентом или группой студентов микроисследования.

Составление докладов призвано способствовать совершенствованию профессиональной подготовки будущих учителей и связано с углубленным изучением теории, приведением в систему и пополнением ранее приобретенных знаний, формированием и развитием навыков самостоятельной исследовательской деятельности.

В целом доклад подобен письменной работе, но выступает как итог более серьезных научных изысканий, требующих основательного изучения определенной проблемы.

Для того, чтобы создать грамотное с научной точки зрения и полноценное выступление, требуется:

1) разобраться в сути формулировки доклада, определить объем и содержание темы;

2) ознакомиться с материалами учебников и учебных пособий (при необходимости – обратиться к Интернет-сайтам и научным статьям);

3) выделить в учебниках, учебных пособиях, научных статьях те материалы, которые целесообразно использовать для создания доказательного и обоснованного выступления;

4) определить круг теоретико-литературных понятий, которыми

следует оперировать в ходе подготовки доклада, для того, чтобы он имел характер научного выступления;

5) в случае, если доклад посвящен каким-либо текстам, следует выявить те фрагменты, которые целесообразно привлечь в ходе выступления (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательств суждения; обращение к микротемам текста и их интерпретация; различного рода ссылки на изображенное в произведении и т.п.);

б) составить план выступления; продумать последовательность изложения материала;

7) составить (в соответствии с планом) текст доклада, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Следует помнить, что каждый доклад должен представлять собой цепь логически связанных утверждений, которые в тексте обычно сопровождаются обоснованиями, доказательствами, пояснениями, «иллюстрациями».

Тезисы – кратко сформулированные положения доклада, научной статьи, сообщения и т. п.

В научных изданиях встречаются следующие определения тезисов: 1) положение, утверждение, требующее доказательств; 2) положение, кратко излагающее научных или практическую идею статьи, доклада, сочинения. Иными словами, тезис – это положение, отражающее смысл значительной части текста; то, что доказывает или опровергает автор; то, в чем он пытается убедить читателя; выводы, к которым он подводит.

Тезисы, как никакая другая форма записи, позволяют обобщить материал, представить его суть в кратких формулировках. Процесс тезирования позволяет глубоко разобраться в материале, всесторонне обдумать его, составить хорошо продуманный и обоснованный ответ.

Тезисы в определенной степени подобны плану, но пункт плана называет вопрос, не раскрывая его содержания, а тезис дает ответ на этот вопрос, то есть раскрывает его содержание. При составлении плана главное внимание обращается на порядок, последовательность, взаимосвязь высказанных в нем мыслей. При составлении тезисов важен не только порядок изложения, но и сами мысли, их содержание.

Начальный этап работы над тезисами (анализ формулировки, определения объема и содержания темы, изучение материала и т. п.) совпадает с последовательностью работы над докладом (сообщением).

Кроме этого, написание тезисов предполагает:

1) основательную проработку материала (без его глубокого понимания тезисы составить невозможно);

2) выделение в изучаемом материале главных мыслей;

3) краткую формулировку основных положений доклада, лекции и т. д.

Тезисы могут быть написаны в результате изучения какого-либо источника (в этом случае они подобны конспекту, но отличаются краткостью и практически полным отсутствием цитат). Наряду с этим составляются тезисы собственных сообщений, докладов и т. п. (своеобразные планы, на которые опирается выступающий).

Умело составленные тезисы вытекают один из другого. Первый тезис, открывающий запись, наиболее общий. Он в той или иной мере определяет содержание последующих. Назначение последнего, завершающего тезиса – подытожить все предыдущие.

Доклад (сообщение) с использованием презентации составляется таким же образом, как и обычное выступление.

Презентация – ряд слайдов, которые отражают основные положения выступления. Слайды представляют собой своеобразные опорные конспекты; то есть, текст выступления не должен полностью повторять содержание презентации. На слайде следует поместить лишь основные положения сообщения. В случае, если материал позволяет структурировать его, желательно оформить его на слайдах в виде таблиц, графиков и схем.

Эссе – прозаический этюд, представляющий общие соображения о каком-либо предмете или по какому-либо поводу.

Эссе представляет собой сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает субъективно окрашенное слово о чем-либо и имеет философский, публицистический, литературно-критический или чисто беллетристический характер.

Эссеистский стиль отличается образностью, эфористичностью и установкой разговорную интонацию и лексику.

Письменные ответы на вопросы в целом подобны письменным работам, но объем созданного студентом текста в данном случае должен быть значительно меньше.

Как и при написании работы, следует глубоко понять содержание художественного текста, который анализируется, и хорошо разобраться в формулировке темы (вопроса), на который необходимо дать ответ.

Перегружать ответ излишней информацией не следует. В частности, отвечая на вопрос «Идейное содержание произведения», надо писать именно об идее рассказа (новеллы, повести и т. п.). Другие компоненты содержания или формы художественного текста (тематика, сюжет, система образов, языковые средства и т. п.) анализируются лишь в той мере, в которой они имеют отношение к идейному замыслу автора.

Письменные ответы на вопросы еще в большей степени, чем письменные работы, требуют продуманности и четкости формулировок.

Поэтому в данном случае также желательно первоначально создавать черновой вариант, чтобы позже иметь возможность откорректировать и отредактировать написанное.

Вопросы к художественному тексту или его фрагменту составляются с таким расчетом, чтобы с их помощью можно было проверить глубину усвоения материала.

Для того, чтобы правильно составить вопросы, необходимо хорошо понять смысл художественного произведения и, рассматривая текст под определенным углом зрения (с учетом характера включенного в план практического занятия пункта), выделить в нем наиболее значимые моменты. Каждый из вопросов должен быть направлен на то, чтобы акцентировать внимание на самых важных элементах формы или содержания рассматриваемого текста или фрагмента. Вопросы желательно составлять так, чтобы они требовали эвристического поиска.

Необходимо обратить особое внимание на формулировку вопросов, которая должна отличаться четкостью, правильностью подбора слов и построения предложений, продуманной последовательностью.

В совокупности ряд составленных вопросов должен представлять собой «логическую цепочку», то есть, каждый последующий должен «вытекать» из предыдущего.

Аналогичным образом составляются вопросы, с помощью которых проверяется степень усвоения какой-либо темы.

Следует помнить, что вопросы могут носить репродуктивный, репродуктивно-творческий и творческий характер.

Тестовые задания по своей сути сходны с вопросами. Поэтому при составлении тестовых заданий целесообразно первоначально составить ряд вопросов, которые потом будут «переведены» в утвердительные предложения.

В одном тестовом задании должно быть не менее 3-х ответов (желательно – 4).

Рекомендуется создавать тесты трех видов: с выбором одного правильного ответа; с выбором нескольких правильных ответов; на установлении соответствия.

Дискуссия (диспут) – публичное обсуждение какого-либо спорного вопроса. При участии в дискуссии каждый из ее участников должен, в первую очередь, четко определить свою позицию. Для защиты своей точки зрения каждый из участников дискуссии должен подобрать аргументы (доказательства), стремится излагать свои мысли последовательно и логично. Аргументированность выступления требует ссылок на определенные источники (в данном случае – научные труды, художественные произведения и т.п.), а не просто выражения эмоционального отношения к проблеме.

Дискуссия требует корректного поведения каждого из участников: необходимо внимательно выслушивать своих оппонентов, не перебивать их

(даже в случае полного несогласия). Выступления требуют своеобразного речевого оформления (научный, публицистический стиль).

Ролевая игра проводится для того, чтобы помочь студентам обрести профессиональные умения и навыки. Игра состоит из трех этапов:

- подготовительного;
- основного (собственно игрового);
- обсуждения результатов игры.

На подготовительном этапе выполняется определенное задание (подбираются материалы, которые будут использованы в ходе игры; например, составляются вопросы к тексту, составляются сообщения для школьников).

При составлении вопросов к тексту, необходимо учитывать, что они не должны быть «случайными» или «поверхностными». Необходимо хорошо подумать над тем, как помочь «ученикам» выявить «ключевые моменты» рассматриваемого произведения (его содержания или формы). Кроме того, составляя вопросы, следует «прогнозировать» возможные ответы, пытаться установить логическую связь между ними и задаваемыми вопросами.

Основной этап предполагает выступление одного из студентов в роли учителя. Часть его одноклассников будет исполнять роли учащихся, часть – методистов.

«Учителю» предстоит:

- наладить контакт с аудиторией, включив ее в процесс работы над текстом;
- задать «учащимся» заранее подготовленные вопросы или познакомить их с сообщением.

На заключительном этапе студенты, выступавшие в ролях методистов и учеников, должны прокомментировать и оценить действия «учителя».

Следует иметь в виду, что действия каждого из «учителей» оцениваются по ряду критериев:

- правильность и продуманность подготовленных материалов (глубина понимания текстов, умение выделить в них наиболее существенные моменты; точность и грамотность вопросов, наличие логических связей между ними и т. п.);
- манера поведения;
- умение налаживать контакт с аудиторией, быстро реагировать на действия «учеников»;
- уровень речевой подготовки «учителя»: степень владения им навыками создания логически обоснованных и грамотных с точки зрения норм литературного языка (произносительных, грамматических, стилистических и т. п.) устных высказываний; сформированность/несформированность умения использовать языковые средства в различных ситуациях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

Сообщение для школьников представляет собой научно-популярный текст, составленный с установкой на то, что его будут воспринимать лица, не обладающие достаточным уровнем теоретико-литературных знаний. Изложение материала должно вестись с учетом возможностей возрастной группы учащихся и требований школьной программы. Материал следует излагать просто и доступно; желательно подбирать для выступления факты, которые могут вызвать интерес и эмоциональный отклик.

Вопросы для проведения блиц-опроса составляются таким образом, чтобы с их помощью можно было проверить знание изучаемого на занятии материала.

Количество вопросов должно быть небольшим (достаточно 5 – 6-ти). Необходимо составлять вопросы так, чтобы они требовали кратких ответов; формулировки должны отличаться краткостью и четкостью.

В связи с тем, что вопросы предназначены для блиц-опроса, между ними не обязательно должна существовать логическая связь.

Аннотация – краткое разъяснительное или критическое примечание, следующее за библиографическим описанием какого-либо сочинения. Аннотация представляет собой сжатую характеристику идейной направленности, содержания, назначения книги или статьи.

Аннотация предполагает краткое описание источника по следующему плану: автор, время создания, краткое содержание книги. Объем аннотации не должен превышать 5 – 6-ти предложений.

План – краткое изложение содержания художественного текста или научного исследования.

Цель этого вида работы заключается в том, чтобы обнаружить логику построения произведения и подобрать к каждой из выделенных частей заглавие, наиболее полно отражающие ее содержание.

Составление **плана художественного произведения** предполагает разделение текста на части, вскрытие логики построения (расположения частей), осмысление внутренних логических связей между ними и формулировку заглавий, то есть пунктов плана.

Следует помнить, что для составления плана, прежде всего, требуется внимательное прочтение художественного произведения и осмысление его содержания.

План нельзя составить без учета особенностей композиции текста в целом. Необходимо учитывать, что не всегда внешнее членение на абзацы должно соответствовать отдельным пунктам.

Планы художественных текстов могут быть простыми, сложными (имеющими кроме пунктов еще и подпункты) и цитатными (составленными на основе фраз, взятых из текста).

План информационного (научного) текста – это краткая запись его содержания (он может состоять из нескольких простых предложений). План отражает последовательность изложения текста, помогает сосредоточиться

на главном при длительной работе над источником. С помощью плана легко восстановить в памяти большой объем материала. Умение составлять план способствует развитию логического мышления, формированию навыка четко формулировать и последовательно излагать собственные мысли. Кроме того, план помогает составлять другие виды краткой записи текста, например, конспекты и тезисы, в также способствует организации самоконтроля.

Удачно составленный план свидетельствует об умении анализировать текст, о степени усвоения его содержания.

Типы планов информационных (научных) текстов: вопросный, назывной, тезисный, план-опорная схема.

Последовательность составления плана любого текста (художественного и научного):

1. прочесть весь текст, чтобы осмыслить его в целом;
2. при повторном чтении определить и наметить в тексте смысловые границы, то есть места, где кончается одна мысль и начинается другая;
3. каждому определенному фрагменту дать название, которое и будет пунктом плана;
4. просмотреть текст еще раз, чтобы убедиться в правильности установления границ мыслей и точности формулировок.

Пересказ произведения – передача его содержания «своими словами», то есть в свободной форме, не искажая при этом смысла.

Существуют различные типы пересказов.

Краткий пересказ – изложения содержания текста или отрывка из него в определенной последовательности, в сжатой, лаконичной форме.

Краткий пересказ ни в коем случае не предполагает детальной, близкой к тексту передаче содержания прочитанного. Наоборот, внимательно прочитав фрагмент текста и хорошо поняв его, следует изложить его содержание как можно более кратко, не потеряв при этом основной мысли. Все несущественные моменты при этом опускаются, прямая речь заменяется косвенной.

Подробный пересказ – изложение содержания текста или отрывка из него в определенной последовательности с передачей подробностей, точным описанием отдельных деталей.

Одной из разновидностей пересказа (подробного или краткого) является **выборочный пересказ**. Такой пересказ требует осмысления информации, содержащейся в тексте, и воспроизведения только той ее части, которая имеет отношение к заданной теме. (В частности, в тексте может говориться о нескольких персонажах, в ходе выборочного пересказа следует рассказывать только об одном из них).

Творческое задание (проект) представляет собой результат планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий.

В ходе создания проекта обучающимся предстоит основательно

изучить научные и литературные источники, материалы, которые можно почерпнуть на Интернет-сайтах; переработать информацию; представить продукт своей деятельности на рассмотрении и обсуждение сокурсников.

В ходе предварительной работы участникам мини-группы предстоит распределить между собой круг обязанностей (с учетом особенностей проекта). Один из членов группы должен выступить в роли руководителя проекта, координирующего деятельность своих товарищей.

Работу над проектом целесообразно осуществлять в той же последовательности, что и работу над докладом. Сбор информации желательно осуществлять всем членам группы, чтобы потом представить его на рассмотрение товарищей. Собранные материалы обсуждаются, анализируются, систематизируются, коллективно принимается решение о том, какие из них целесообразно использовать в ходе создания проекта.

Как и при составлении доклада, следует обратить особое внимание на то, чтобы хорошо представить результаты своей работы: материал должен быть изложен логически и последовательно, хорошим литературным языком. В случае, если проектом предусмотрено создание презентаций, надо подумать над тем, чтобы они не были «загромождены» текстом.

Необходимо помнить, что творческий проект, точнее, материал, который будет «озвучен», должен отличаться по стилю изложения от научного доклада. Поэтому не следует употреблять как излишне пространных и сложно построенных предложений, так и кратких, лаконичных фраз, слабо связанных между собой.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации), в ходе которой может производиться дополнительное разъяснение сложного для обучающегося учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1 Перечень информационных технологий.

- Компьютерное тестирование по итогам изучения разделов дисциплины.
- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

1. Офисный пакет приложений «Apache OpenOffice»
2. Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов «Adobe Acrobat Reader DC»
3. Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель) «WindowsMediaPlayer».
4. Программа просмотра интернет контента (браузер) «Google Chrome»
5. Офисный пакет приложений «LibreOffice»
6. Программа файловый архиватор «7-zip»
7. Двухпанельный файловый менеджер «FreeCommander»
8. Программа просмотра интернет контента (браузер) «Mozilla Firefox»

8.3 Перечень информационных справочных систем

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» : сайт. – URL : <http://www.consultant.ru>.
2. Федеральный центр образовательного законодательства : сайт. – URL : <http://www.lexed.ru>.
3. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования. – URL : <http://www.fgosvo.ru>.
4. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [база данных Российского индекса научного цитирования] : сайт. – URL : <http://elibrary.ru>.
5. Scopus : международная реферативная и справочная база данных цитирования рецензируемой литературы [научные журналы, книги, материалы конференций] (интерфейс – русскоязычный, публикации – на англ. яз.) : сайт. – URL : <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.
6. Web of Science (WoS, ISI) : международная аналитическая база данных научного цитирования [журнальные статьи, материалы конференций] (интерфейс – русскоязычный, публикации – на англ. яз.) : сайт. – URL : <http://webofknowledge.com>.
7. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники] :

полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»: сайт. – URL : <http://enc.biblioclub.ru/>.

8. ГРАМОТА.РУ : справочно-информационный интернет-портал. – URL : <http://www.gramota.ru>.

9. СЛОВАРИ.РУ. Лингвистика в Интернете : лингвистический портал. – URL : <http://slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>.

10. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL : <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

№ п/п	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
4.	Текущий контроль (текущая аттестация)	Учебная аудитория для проведения текущего контроля, оснащенная персональными ЭВМ и соответствующим программным обеспечением (ПО)
5.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду филиала университета Читальный зал библиотеки филиала.

Учебное издание

Гордиенко Людмила Леонидовна

ЯЗЫК МОДЕРНИСТСКОГО ИСКУССТВА

Методические материалы
к изучению дисциплины и организации самостоятельной работы
студентов 4-го курса бакалавриата,
обучающихся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
(с одним профилем подготовки – Филологическое образование)
очной и заочной форм обучения

Подписано в печать 5.11.2018.
Формат 60x84/16. Бумага типографская. Гарнитура «Таймс»
Печ. л. 2,56. Уч.-изд. л. 3,37
Тираж 1 экз.
Заказ № 791

Филиал Кубанского государственного университета
в г. Славянске-на-Кубани
353560, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Кубанская, 200

Отпечатано в издательском центре
филиала Кубанского государственного университета в г. Славянске-на-Кубани
353560, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Кубанская

